

استاد کیخسرو و خروش نقاش واقع‌گرا

اشاره

در میان هنرمندان "دورشته‌ای" شاید استاد کیخسرو و خروش یکی از سرآمدان باشد. وجه نقاشانه استاد خروش با کشیدن پرتره حضرت امام (ره) بُعد تازه‌ای یافت. این تصویر طی سالیان گذشته در آغاز همه کتاب‌های درسی به چاپ رسیده است. در اینجا به منظور معرفی بیشتر استاد به بهانه تازه‌ترین نمایشگاه نقاشی ایشان در اسفندماه ۱۳۹۳ ضمن ارائه شرح حال مختصر این هنرمند، و نوشته آیدین آغداشلو در مورد ایشان همراه با شماری از آثار نقاشی استاد تقدیم علاقه‌مندان می‌شود.

درباره استاد خروش

کیخسرو و خروش در سال ۱۳۲۰ در تهران به دنیا آمد. ایشان تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در همین شهر به پایان رساند و در سال ۱۳۴۰ با شرکت در کنکور دانشکده هنرهای زیبا (دانشگاه تهران) و اخذ رتبه اول، به تحصیل هنر نقاشی پرداخت. پس از اتمام دانشکده و خدمت نظام وظیفه به کشور انگلستان و فرانسه عزیمت کرد و ماه‌ها در موزه‌ها و گنجینه‌ها به مطالعه مکاتب هنر و نقاشی اهتمام ورزید.

استاد کیخسرو و خروش هم‌زمان با تحصیل نقاشی، در کلاس‌های آزاد خوش‌نویسی نیز ثبت‌نام و نزد استاد بزرگوار خویش آقا سید حسین میرخانی (بنیان‌گذار "انجمن خوش‌نویسان ایران") به مشق نستعلیق مشغول شد و با همتی مثال‌زدنی مراحل سلوک خوش‌نویسی را با توفیق سپری کرد.

ایشان از سال ۱۳۵۲ با تأیید و تشویق استاد میرخانی، تدریس و تعلیم در انجمن خوش‌نویسان ایران را آغاز کرد. سایر افتخاراتی که ایشان کسب کرده‌اند به شرح زیر است:

- دریافت گواهی‌نامه استادی خط نستعلیق (۱۳۵۴)؛
- نائل شدن به مقام استادی ارشد انجمن خوش‌نویسان (۱۳۵۸)؛
- معرفی به عنوان چهره ماندگار هنر و فرهنگ ایران در رشته خوش‌نویسی (۱۳۸۴)؛
- عضویت در شورای عالی انجمن خوش‌نویسان ایران (چند دوره متوالی)؛
- عضویت شورای ارزشیابی هنری انجمن خوش‌نویسان ایران؛
- عضویت شورای ارزشیابی هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛
- عضویت در هیئت مؤسس انجمن

- صنفی خوش‌نویسان ایران؛
- عضویت در شورای داوری در جشنواره خوش‌نویسی جهان اسلام.

پرورش هنرمندان و خوش‌نویسان از سراسر کشور طی ۳۵ سال، خلق صدها تابلوی نفیس و ماندگار، شرکت در فستیوال‌ها و نمایشگاه‌های داخلی و خارجی و کتابت ۲۷ عنوان کتاب فاخر در کارنامه درخشان فعالیت ایشان مشهود است. در اینجا به اختصار چند عنوان از آثار کتابت ایشان را معرفی می‌کنیم:

آداب‌المشق عمادالحسنی؛ مثنوی پیر و جوان میرزانشیر جهرمی؛ از سطرنویسی تا کتابت؛ جزوه مرزداران (برای موزه شهدا)؛ سفرنامه ناصر خسرو قبادیانی؛ چهار مقاله نظامی عروضی؛ رباعیات خیام (اول و دوم)؛ دیوان حافظ (اول و دوم)؛ لیلی و مجنون نظامی؛ یوسف و



رنگ روغن، ۴۵×۶۰، ۱۳۹۲



رنگ روغن، ۶۰×۸۰، ۱۳۹۳



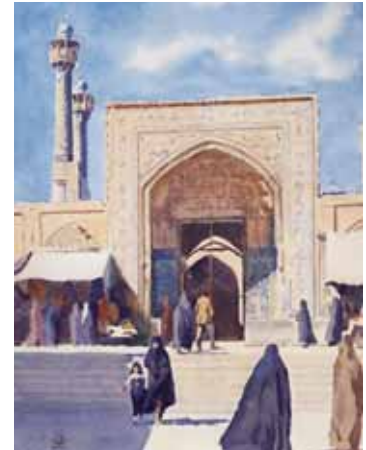
آبرنگ، ۲۹×۳۹، ۱۳۷۱



چهره هنرمند، رنگ روغن، ۵۷×۷۰، ۱۳۶۷



رنگ روغن، ۷۵×۶۵، ۱۳۹۳



آبرنگ، ۳۷×۲۷، ۱۳۸۷



آبرنگ، ۳۶×۲۷، ۱۳۹۲

موضوع و حس شگفت‌انگیزش از جوهر و باطن نقاشی واقع‌گرا - بی‌آنکه اسیر واقعیت محض باشد - خود نیاز به مجال مفصل‌تری دارد، ولی همین قدر کفایت می‌کند که او را مهم‌ترین نقاش واقع‌گرای ایرانی این دوران می‌دانم و شادمان و مفتخرم که سال‌هایی چند در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران انیس و جلیس او بوده‌ام.

استاد کیخسرو خروش، گوهرشناسی بی‌بدیل و خوش‌نویسی کم‌نظیر است و به‌راستی به بیشتر هنرها آراسته است. شکر خدا که چنین جایگاه رفیعی را همیشه با فروتنی و مهربانی و ادب و ادب بسیار همراه و آراسته کرده و برای من الگویی بوده است از یک هنرمند اصیل و حقیقی - و حیف منزوی - که عمر پربارش دراز و سایه جان‌بخشش بر سر فرهنگ و هنر زمانه ما پیوسته مستدام باد.

عنوان استادی به حق شایسته جایگاه و مقام بلند او و انگشت‌شماری دیگر است و این را در روزگاری می‌گویم که عنوان استادی چه بی‌حساب و کتاب و چه به رایگان نصیب هر میان‌مایه‌ای شده است، و صد افسوس. کیخسرو خروش شاگرد لایق و تربیت‌یافته مرحوم استاد علی‌محمد حیدریان است که او خود میراث‌بَر استاد محمد غفاری کمال‌الملک، نقاش اسطوره‌ای عصر ناصری بود و در این انتقال ارزشمند، میراث‌داری این امانت‌گران قدر بر عهده استاد کیخسرو خروش قرار گرفت که به شایستگی تام و تمام این بار امانت را - با افزوده‌های بسیار - تا به امروز رسانده است.

شرح هنرمندی و مهارت و قدرت اجرایی و شناخت استادانه او از رنگ و ترکیب‌بندی و دریافت عمیقش از روح

زلیخای جامی؛ خسرو و شیرین نظامی؛ رساله خوش‌نویسی منسوب به میرعماد (دوم)؛ گلاب اشک (از محتشم تا مشفق)؛ ترکیببات و مرثیاتی حضرت سیدالشهدا (ع)؛ نامه حضرت امیر به مالک اشتر نخعی (ترجمه فارسی)؛ مثنوی محمد (شعر از گلشن کردستانی)؛ مجموعه آثار خوش‌نویسان جهان اسلام؛ مجموعه آثار خوش‌نویسان معاصر ایران (در چند آلبوم و کتاب)؛ دیوان اشعار دکتر نوربخش (نعمت‌اللهی)؛ منظومه زهره و منوچهر با مقدمه استاد محیط طباطبائی؛ ترجمه نهج‌البلاغه حضرت امیر (ع)؛ و مشق چلیپا.

دیدگاه استاد آغداشلودر مورد

استاد خروش

استاد کیخسرو خروش هنرمند والایی است که به جرئت می‌توانم ادعا کنم